

**Contratto di E-Publishing**

**tra**

**E-Editor**

**e**

**Autore**

---

## INDICE

1. Oggetto del contratto
2. Durata della cessione e tipo di contratto
3. Pacifico godimento dei diritti
4. Obblighi dell'Autore
5. Consegna dell'Opera
6. Consegna parziale dell'Opera
7. Correzione delle bozze e modificazioni
8. Forma e termine della pubblicazione
9. Determinazione del compenso
10. Rendiconto
11. Ripartizione dei proventi derivanti da altre utilizzazioni
12. Carattere dei compensi
13. Gratuita pubblicazione di brani dell'Opera
14. Modificazioni dell'opera ed aggiornamenti
15. Diritto di prelazione
16. Forma delle modifiche
17. Efficacia delle cessioni a terzi
18. Natura fiduciaria del contratto
19. Tutela dei dati personali
20. Autorità giudiziaria competente
21. Condizioni particolari del Contratto

## Contratto di E-Publishing (Pubblicazione Digitale)

tra

**DuDag S.r.l.s.**, con sede legale in Pont-Saint-Martin, iscritta al Registro delle Imprese di Aosta al n. 73936, codice fiscale n. 01178790075, partita IVA n. 01178790075 [nella persona del suo legale rappresentante pro tempore Dottor Lorenzo Baravalle], (di seguito l’**“E-Editor”**);

- da una parte -


e

l’Autore

- dall’altra parte –

(di seguito singolarmente anche la **“Parte”** e collettivamente le **“Parti”**)

### Premesso che

- a) L’E-Editor opera nel mercato dell’e-commerce di opere letterarie e gestisce in via esclusiva la piattaforma DuDag.com (**“Dudag”**) reperibile all’indirizzo web [www.dudag.com](http://www.dudag.com).
- b) Dudag è una piattaforma virtuale che ha come scopo principale quello di promuovere le opere dell’Autore e renderne disponibile l’acquisto in tutti quei formati elettronici che possono essere definiti e-book al momento della sottoscrizione del presente Contratto, come ad esempio, senza per questo voler limitare i formati elettronici che si dovessero rendere disponibili in futuro: .PDF, ePUB, etc.
- c) La vendita delle opere dell’Autore tramite Dudag potrà avvenire solo nei confronti di quegli utenti della piattaforma che si saranno regolarmente registrati al sito web di cui al primo punto delle premesse.
- d) L’E-Editor s’impegna a compiere tutte le attività necessarie, nei limiti di quanto qui disposto, per promuovere l’opera dell’Autore anche al di fuori da Dudag e massimizzarne il numero di vendite.
- e) L’Autore, per permettere all’E-Editor di svolgere la propria attività promozionale e di vendita nel migliore dei modi, ha interesse a cedere con il presente Contratto i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica dell’opera limitatamente alla pubblicazione dell’opera sulla piattaforma Dudag.
- f) Cliccando sul tasto , l’Autore accetta integralmente tutte le previsioni contenute nel presente Contratto di E-Publishing.

\*\*\*\*\*

Tutto ciò premesso, a formare parte integrante e sostanziale del presente contratto di E-Publishing (di seguito, il **“Contratto”**), le Parti convengono e stipulano quanto segue.

### 1. Oggetto del Contratto

- 1.1. Con l'accettazione del presente Contratto, l'Autore cede in esclusiva all'E-Editor, che accetta, i diritti di pubblicazione e utilizzazione economica dell'opera oggetto del presente Contratto (di seguito, l'"Opera"), al fine di poter procedere con la pubblicazione della stessa Opera principalmente su supporto digitale.
- 1.2. In particolare la cessione comprende in via esemplificativa e non esaustiva:
- (a) la facoltà dell'E-Editor di pubblicare l'Opera in qualsiasi modo, forma e formato, con specifico riferimento ai formati digitali ed elettronici idoneo a sviluppare un e-book, anche, laddove necessario, mediante licenza a terzi;
  - (b) il diritto di tradurre l'Opera in qualsiasi altra lingua;
  - (c) il diritto di adattare ed elaborare l'Opera o parte della stessa per la pubblicazione a titolo esemplificativo e non esaustivo a mezzo internet, per l'utilizzazione su supporti digitali, elettronici ed audiovisivi di ogni tipo, quali fra gli altri *smartphone, e-reader, personal digital assistant, tablet, notebook*, diapositive, dischi, nastri, CD, DVD, banche dati, supporti elettronici ed ogni altro strumento analogo o simile a quelli sopra indicati;
  - (d) i diritti a diffonderla, distribuirla e commercializzarla per tali mezzi e con ogni altro mezzo.

## 2. Durata della cessione e tipo di contratto

- 2.1. Il presente Contratto costituisce contratto di edizione digitale a termine.
- 2.2. La cessione dei diritti elencati all'articolo 1 ha la durata di 5 (cinque) anni decorrenti dalla firma del presente Contratto. Allo scadere del presente Contratto, esso si rinnoverà tacitamente di anno in anno, a meno che una delle Parti non dia disdetta per iscritto entro 3 mesi da ciascuna scadenza del presente Contratto.

## 3. Pacifico godimento dei diritti

- 3.1. L'Autore dichiara di essere l'unico autore ed esclusivo proprietario dell'Opera, di avere la piena disponibilità della stessa e tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente Contratto.
- 3.2. L'Autore garantisce, per tutta la durata del presente Contratto, il pacifico possesso e godimento dei diritti ceduti, ivi compreso quello relativo al titolo dell'Opera; assicura che la pubblicazione dell'Opera non viola, né in tutto, né in parte, diritti di terzi, né costituisce violazione di norme penali, manlevando l'E-Editor da tutti i danni e le spese che potessero derivargli in tal senso. L'Autore, inoltre, s'impegna a prestare, a richiesta dell'E-Editor, la propria collaborazione e assistenza qualora il pacifico godimento dei diritti ceduti venisse turbato da parte di terzi e comunque a tenere indenne l'E-Editor dalle pretese o azioni di tali terzi.

## 4. Obblighi dell'Autore

- 4.1. L'Autore s'impegna, per tutta la durata del presente Contratto, ad informare preventivamente l'E-Editor in merito ad eventuali altre opere che intenda pubblicare in data successiva alla sottoscrizione del presente Contratto.

**4.2.** L'Autore s'impegna, in caso di cessione dei diritti d'autore e/o dei diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica dell'Opera ad uno o più editori terzi, qualora l'Opera venga pubblicata in formato cartaceo, a citare Dudag in copertina e/o fascetta e/o retrocopertina e/o quarta di copertina. In caso di mancata citazione, l'Autore sarà tenuto a corrispondere all'E-Editor, a titolo di penale, un importo pari al 10% del prezzo di copertina per ogni copia venduta.

**4.3.** L'Autore si obbliga a porre l'E-Editor in condizione di assolvere speditamente, sia in Italia che all'estero, alle modalità che l'E-Editor stesso riterrà opportune per ottenere il riconoscimento dei diritti d'autore o per rafforzarne la loro difesa.

## **5. Consegna dell'Opera**

**5.1.** L'Autore s'impegna a consegnare:

**5.1.1.** il dattiloscritto nel formato digitale richiesto dall'E-Editor e secondo le indicazioni ricevute dall'E-Editor, completo, corretto e pronto per la pubblicazione;

**5.1.2.** Insieme al dattiloscritto una breve sinossi dell'Opera in 3600 battute (spazi inclusi) che verrà allegata al profilo del libro sulla piattaforma DuDag.

**5.2.** Qualora risultassero superate le dimensioni così determinate, l'E-Editor avrà il diritto di operare tutte le necessarie riduzioni, previo accordo con l'Autore, sempre che non vi ostino motivi di urgenza o il difetto di collaborazione dello stesso Autore. In quest'ultimo caso, l'E-Editor avrà diritto di procedere direttamente alle riduzioni necessarie, addebitandone direttamente i costi all'Autore, con facoltà di detrarre i relativi importi dalle somme che matureranno a favore dell'Autore medesimo ai termini del presente Contratto.

**5.3.** Nel caso in cui si tratti di Opera da creare, il dattiloscritto è soggetto all'approvazione dell'E-Editor da comunicarsi dopo la consegna della stessa. La mancata approvazione del dattiloscritto, perché non corrispondente alle caratteristiche concordate o in contrasto con i criteri editoriali e la linea di produzione dell'E-Editor e comunque per qualsiasi altro motivo ad insindacabile giudizio dell'E-Editor, costituisce condizione risolutiva del presente Contratto, il quale pertanto dovrà considerarsi privo di efficacia fin dall'origine; in questo caso l'E-Editor avrà il diritto di recuperare tutte le somme eventualmente versate come anticipo all'Autore.

**5.4.** Quando richiesto, l'Autore s'impegna a fornire, assieme al dattiloscritto, a proprie spese, tutto il materiale illustrativo e/o integrativo indispensabile per il completamento del dattiloscritto; se l'Autore ometterà di fornirlo, l'E-Editor avrà il diritto di procurarsi detto materiale illustrativo e/o integrativo, addebitando i costi all'Autore e con facoltà di dedurre i relativi importi dalle somme che matureranno a favore dell'Autore ai termini del presente Contratto.

**5.5.** Poiché il dattiloscritto non viene consegnato in originale, bensì in formato elettronico così come stabilito al punto 5.1, in caso di perdita o distruzione per colpa dell'E-Editor, questi è tenuto a rimborsare all'Autore solamente il costo materiale della copia. La copia del dattiloscritto rimane sempre comunque proprietà dell'E-Editor.

## **6. Consegna parziale dell'Opera**

- 6.1. Qualora, per qualsiasi motivo, l'Autore non potesse o non volesse portare a compimento l'Opera ma avesse consegnato o fosse in grado di consegnarne una parte, l'E-Editor potrà procedere con la risoluzione del presente Contratto, fatto salvo il risarcimento dei danni.

## 7. **Forma e termine della pubblicazione**

- 7.1. L'Opera verrà pubblicata sulla piattaforma Dudag in formato elettronico.
- 7.2. La pubblicazione dell'Opera potrà essere differita in considerazione dei ritardi derivati da forza maggiore, ovvero per comprovate esigenze anche organizzative o editoriali dell'E-Editor o per omessa o ritardata restituzione delle bozze corrette da parte dell'Autore e in ogni altro caso in cui dovesse essere ritenuto opportuno.
- 7.3. All'E-Editor è riservata la scelta della forma dell'Opera, delle caratteristiche della stessa, nonché le eventuali azioni di promozione connesse con la sua diffusione. L'Opera sarà riprodotta in conformità dell'originale e posta in vendita con indicazione del nome dell'Autore come per legge. Il prezzo di vendita al pubblico è stabilito dall'E-Editor che lo può variare di volta in volta a seconda delle esigenze commerciali senza doverne dare preventivo avviso all'Autore; l'Autore pertanto rinuncia espressamente alle facoltà previste dall'art. 131 della Legge 633/1941.
- 7.4. Delle variazioni del prezzo di vendita al pubblico verrà data comunicazione all'Autore in sede di rendiconto annuale.

## 8. **Determinazione del compenso**

- 8.1. Quale compenso per la cessione dei diritti di pubblicazione in volume, l'E-Editor corrisponderà all'Autore la percentuale del 50% (cinquanta per cento) sul prezzo di vendita, al netto dell'IVA e delle spese inerenti alle singole transazioni, delle copie digitali effettivamente vendute.
- 8.2. In ogni caso, nulla è dovuto all'Autore per le copie digitali distribuite come saggio, per servizi stampa o in qualsiasi modo date in omaggio per promuovere la diffusione dell'Opera.
- 8.3. L'Autore, dal momento della pubblicazione, avrà diritto al download gratuito di 5 (cinque) copie digitali della propria Opera. Tali downloads gratuiti potranno essere utilizzati a fini promozionali. In ogni caso, le copie digitali scaricate mediante il download gratuito non saranno conteggiate ai fini della determinazione del compenso dell'Autore.
- 8.4. Nel caso di promozioni particolari, con sconti eccezionali e comunque non inferiori al 50%, l'E-Editor corrisponderà la percentuale spettante all'Autore sui ricavi netti.

## 9. **Rendiconto**

- 9.1. Il rendiconto per il pagamento delle spettanze, unitamente alla liquidazione dei compensi maturati, sarà inviato all'Autore una volta all'anno entro la scadenza del 31/01 e riguarderà le vendite effettuate nell'anno precedente.
- 9.2. Il pagamento delle spettanze avverrà al raggiungimento di un compenso minimo maturato pari ad Euro 20,00 (venti) mensili. Qualora la soglia minima mensile non venga raggiunta, il compenso maturato nel mese verrà sommato a quello del mese successivo ed il pagamento avverrà al raggiungimento del compenso minimo.

**9.3.** Resterà a carico dell'Autore l'importo di qualsiasi imposta o tassa o tributo afferente i propri compensi.

**9.4.** L'Autore s'impegna a rendere noto all'E-Editor il proprio recapito nel corso del presente Contratto.

## **10. Ripartizione dei proventi derivanti da altre utilizzazioni**

**10.1.** L'E-Editor corrisponderà all'Autore le percentuali di seguito indicate sui ricavi netti percepiti per le licenze di utilizzo economico dell'Opera concesse a terzi. Nell'ambito del presente Contratto non sono considerati terzi le altre società che, a norma dell'articolo 2359 c.c., siano in posizione di collegate, controllate e/o controllanti rispetto all'E-Editor. Alle predette società è riconosciuta la facoltà di utilizzare l'opera o parti di essa senza che questa sia oggetto di licenza e senza che per questo sia dovuto alcun compenso all'Autore. Ciò si verificherà anche nel caso in cui le società sopraindicate vogliano editare un'opera collettanea, nella quale sia ricompresa l'Opera dell'Autore.

**10.2.** Per le licenze a terzi le percentuali sui ricavi netti di cui al precedente punto 11.1 sono le seguenti:

(a) diritti di traduzione dell'Opera all'estero: 5%

(b) diritti di pubblicazione integrale o ridotta dell'Opera da parte di altri editori: 5%

(c) diritti radiofonici, di adattamento cinematografico, di adattamento teatrale, televisivi, di registrazione e riproduzione su apparecchi meccanici e su dischi, videocassette, CD, CD-Rom, DVD, banche dati, su supporti elettronici: 5%

(d) diritti di pubblicazione dell'intera Opera o di parti separate ovvero allegata a periodici, fascicoli, riviste o quotidiani: 5%.

**10.3.** I compensi spettanti ai termini del presente paragrafo verranno versati all'Autore secondo le modalità di cui alla precedente clausola 10.2.

## **11. Carattere dei compensi**

**11.1.** I compensi spettanti all'Autore sulla base del presente Contratto sono da considerarsi a tutti i fini di legge, sia dal punto di vista fiscale che da quello sostanziale, quali corrispettivi di cessione dei diritti di pubblicazione e utilizzazione economica.

## **12. Gratuita pubblicazione di brani dell'Opera**

**12.1.** L'E-Editor può pubblicare o permettere ad altri di pubblicare, senza dovere alcun compenso all'Autore, brani dell'Opera, ritenuti opportuni nell'interesse della diffusione dell'Opera stessa.

## **13. Modificazioni dell'Opera ed aggiornamenti**

**13.1.** L'Autore s'impegna ad apportare all'Opera modificazioni o aggiunte ove ciò sia ritenuto dall'E-Editor necessario o opportuno, senza diritto per tali aggiornamenti ad altro compenso oltre a quello fissato all'articolo 9. In caso di impedimento o di rifiuto da parte dell'Autore di adempiere tale obbligo, l'E-Editor avrà il diritto di incaricare altra persona di introdurre nell'Opera gli aggiornamenti eventualmente necessari, segnalando nell'Opera il nome dell'aggiornatore; in

quest'ultimo caso il compenso che verrà corrisposto all'aggiornatore verrà detratto da quello spettante all'Autore.

**13.2.** Inoltre, l'Autore si obbliga, ove occorra e dietro richiesta dell'E-Editor, ad aggiornare o modificare l'Opera in modo che essa sia sempre aggiornata con le modifiche legislative intervenute.

**13.3.** Il compenso di cui all'articolo 9 si intende comprensivo anche degli aggiornamenti e delle modifiche.

#### **14. Diritto di prelazione**

**14.1.** L'Autore concede all'E-Editor un diritto di prelazione sui diritti di pubblicazione e di sfruttamento economico delle opere che l'Autore intenda pubblicare in data successiva alla sottoscrizione del presente Contratto. Tale diritto avrà efficacia per 5 anni decorrenti dalla data di pubblicazione dell'Opera.

#### **15. Forma delle modifiche**

**15.1.** Ogni eventuale modifica del contenuto del presente Contratto sarà valida e operante solo se fatta in forma scritta.

#### **16. Efficacia delle cessioni a terzi**

**16.1.** In caso di scioglimento del presente Contratto, per qualsiasi motivo esso avvenga, le cessioni a terzi di diritti secondari conserveranno piena efficacia.

#### **17. Natura fiduciaria del contratto**

**17.1.** Il contenuto del presente Contratto ha natura fiduciaria. Le Parti sono d'accordo nel mantenere la più assoluta riservatezza circa i dati, le notizie, le informazioni che possano acquisire nel corso del rapporto.

#### **18. Tutela dei dati personali**

**18.1.** Ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, relativo al codice in materia di protezione dei dati personali, le Parti si danno reciprocamente atto di aver ricevuto l'informativa prevista dall'articolo 13 del codice, in ordine al trattamento ed alla comunicazione dei dati forniti all'atto della stipula del presente Contratto e/o successivamente acquisiti dalle Parti nel corso del relativo rapporto contrattuale. Alla luce di quanto sopra indicato, le Parti attribuiscono alla sottoscrizione del presente Contratto il valore di attestazione di consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali, secondo quanto previsto nell'informativa.

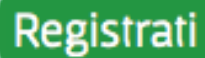
#### **19. Autorità giudiziaria competente**

**19.1.** Competente per ogni eventuale controversia derivante dall'interpretazione, esecuzione e cessazione per qualsiasi motivo del presente Contratto sarà il Foro di Torino, con esclusione di ogni altro Foro, alternativo o concorrente.

#### **20. Condizioni particolari del Contratto**



**20.1.** Ai sensi e per gli effetti degli articoli 1341 e 1342 c.c., le Parti approvano espressamente gli articoli 2. Durata della cessione; 5. Consegna dell'Opera; 8.6 Rinuncia al preventivo avviso della modifica del prezzo di vendita al pubblico; 11. Ripartizione dei proventi derivanti da altre utilizzazioni; 14. Modificazioni dell'Opera ed aggiornamenti; 15. Diritto di prelazione e 20. Autorità giudiziaria competente del presente Contratto.

 Registrati

**20.2.** Cliccando sul tasto Registrati l'Autore dichiara di avere preso visione del presente Contratto e di accettare espressamente le clausole di cui al precedente punto 21.1.